# /// ÜBUNG 14. Teil 1.

# Der Kopf.

## In der zweiten Dimension.

In der Übung 14 wollen wir uns mit dem Thema KOPF beschäftigen. Im 1. Schritt zeichnerisch und im 2.Schritt werden Sie eine freie Skulptur in Anlehnung an den russischen Konstruktivismus entwickeln.

**AUFGABENSTELLUNG**

Zeichnen Sie einen Kopf in der Vorderansicht und im Halbprofil. Ziel ist es, die „Architektur des Kopfes“ zeichnerisch zu begreifen. Am besten, Sie zeichnen eine Person aus Ihrem realen Umfeld. Aufgrund der äußeren Umstände ist das für viele nicht möglich. Deshalb können  Sie  auch fotografische Vorlagen ( „No Mangas + no Models!“) oder ihr eigenes Spiegelbild (Selbstporträt) verwenden.

Wie sieht die Grundform eines Kopfes aus? = Eine umgedrehte Eiform.
Auf welcher Höhe befinden sich die Augen? = In der Kopfmitte, bzw. leicht oberhalb der Kopfmitte.

Weitere Maße können Sie den auf Sciebo abgelegten Beispielen entnehmen.

1 Blatt A3 Hochformat  Kopf in der Vorderansicht
1 Blatt A3 Hochformat  Kopf im Halbprofil

**MATERIAL**

A3 weißen Blättern
TK-Bleistifte oder Bleistifte (2B, B)
Radiergummi, Anspitzer

**TERMINE**

20.04.2020 um 10:00 Uhr Einführung Teil 1 und Fragen per Zoom - die Einladung bekommen Sie per Email-.
27.04.2020 Betreuung / Korrektur Teil 1 -Zeichnungen Kopf - in den Gruppen per Skype.
04.05.2020 Abgabe Teil 1 vor 9:00 Uhr im Sciebo. Nur ein PDF Datei mit einer Seite Querformat -mit den zwei Fotos der zwei A3 Hochformat- wie folgt genannt: 0102_BendszusSebastian_u12.pdf Bitte kein extra Symbol!!

# /// ÜBUNG 14. Teil 2.
# Der Kopf.

## In der dritten Dimension.
## Auf den Spuren des russischen Konstruktivismus.

In der Übung 14 wollen wir uns mit dem Thema KOPF beschäftigen. Im 1. Schritt zeichnerisch und im 2.Schritt werden Sie eine freie Skulptur in Anlehnung an den russischen Konstruktivismus entwickeln.

**AUFGABENSTELLUNG**

Das Portrait nimmt in der bildenden Kunst seit der Antike eine zentrale Position ein. Im 20. Jh. wurde ein bis dahin in der westlichen Kunst nicht erreichter Abstraktionsgrad erreicht.
Die Skulpturen von Naum Gabo, einem Vertreter des russischen Konstruktivismus, werden uns in dieser Übung als Inspirationsquelle dienen, um ein dreidimensionales Protrait ca. im Maßstab 1:1 aus einzelnen Scheiben zu realisieren.

**VORGEHENSWEISE**

1. Schritt Sie skizzieren ihre ersten Ideen.
2. Schritt Auswahl der besten Ideenskizzen für ein Arbeitsmodell
3. Schritt Anfertigung des Arbeitsmodells aus Finnpappe.
4. Schritt Ausführung ihrer Plastik als Abgabemodell in einem geeigneten Material - Holz, Acrylglas oder ähnlich Materiallen-.

**MATERIAL**

Skizzenpapier
Finnpappe 1/2 mm o.Ä.
Klebstoff
Cutter und Schneideunterlage
Zeichenutensilien
Holz, Acrylglas oder ähnlich Materiallen-.

**TERMINE**

04.05.2020 um 10:00 Uhr Einführung Teil 2 und Betreuung Teil 2 per Zoom.
11.05.2020 Betreuung / Korrektur Teil 2 in den Gruppen per Skype/Zoom.
18.05.2020 Betreuung / Korrektur Teil 2 in den Gruppen per Skype/Zoom.
25.05.2020 Abgabe Teil 2 vor 9:00 Uhr im Sciebo. Nur ein PDF Datei wie folgt genannt: 0102_BendszusSebastian_u12.pdf Bitte kein extra Symbol!!